

Bibliography

- Bittinger, Werner. *Schütz-Werke-Verzeichnis (SWV): kleine Ausgabe*. Kassel: Bärenreiter, 1960.
- Carver, Anthony F. *Cori spezzatii*. 2 volumes. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Charteris, Richard. "A Neglected Anthology of Sacred Vocal Music Dating from the Sixteenth Century." *Music & Letters* 90 (2009), pp. 1-34.
- _____. *Giovanni Gabrieli (ca. 1555-1612): A Thematic Catalogue of his Music with a guide to the source materials and translations of his vocal texts*. Stuyvesant, NY: Pendragon, 1996.
- Crawford, David E. "Immigrants to the Habsburg Courts and their Motets composed in the 1560s." *Yearbook of the Alamire Foundation*, 3 (1999), 135-149.
- Debes, Louis Helmut. *Die musikalischen Werke von Claudio Merulo*. Ph. D. dissertation, Julius-Maximilians-Universität zu Würzburg, 1964.
- Die Beglückte und Geschmückte Stadt Lübeck: Was ist Kurtze Beschreibung der Stadt Lübeck so wol Vom Anfang und Forggang Derselben In ihrem Bau, Herrschafften und Einwohnern, Als sonderlich Merckwürdigen Begebenheiten und Veränderung*. Lübeck: Johann Gerhard Krüger, 1697.
- Eichhorn, Holger. "Ein Sammeldruck vom Beginn des Dreißigjährigen Krieges: Das Florilegium Portense." In *Musik zwischen Leipzig und Dresden*, 60-84. Ochsersleben: dr. ziethen verlag, 1996.
- Finkel, Klaus. "Abraham Schädäus (Berichtigungen und Nachträge)." *Die Musikforschung*, 28 (1975): 299-304.
- Flanders, Peter. *A Thematic Index to the Works of Benedetto Pallavicino*. Hackensack: Joseph Boonin, 1974.
- Gable, Frederick Kent. "The Polychoral Motets of Hieronymus Praetorius (1560-1629). 2 volumes. Ph.D. dissertation, The University of Iowa, 1966.
- Grove Music Online* [GMO]. Edited by Dean Root. www.oxfordmusiconline.com
- Howard, John Brooks. "The Latin Lutheran Mass of the Mid-seventeenth Century: A Study of Andreas Hammerschmidt's *Missae* (1663) and Lutheran Traditions of Mass Composition."
- Jackson, Susan. "Berg and Neuber: Music Printers in Sixteenth-Century Nuremberg." Ph.D. dissertation, City University of New York, 1998.
- Jimmerthal, Hermann. "Verzeichniss der Bücher, Schriften, Zeichnungen, Musikalien etc. des Archivs der St. Marien-Kirche . . . 1860." MS, in Archiv der Hansestadt Lübeck.
- Kurtzman, Jeffrey. *Studies in Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Sacred Music*. Variorum Collected Studies Series. Farnham, Surrey: Ashgate, 2014.
- Kurtzman, Jeffrey, and Anne Schnoebelen, compilers. *A Catalogue of Mass, Office, and Holy Week Music Printed in Italy, 1516-1770. JSCM Instrumenta*, vol. 2. <http://sscm-jscm.org/instrumenta/instrumenta-volumes/instrumenta-volume-2/>
- Leuchtmann, Horst, and Bernhold Schmidt. *Orlando di Lasso: Seine Werke in zeitgenössischen Drucken 1555-1687*. Kassel: Bärenreiter, 2001.
- Lewis, Mary S. *Antonio Gardano, Venetian Music Printer 1538-1569: A Descriptive Bibliography and Historical Study*. 3 volumes. New York and London: Routledge, 1988-2005.
- _____. "The Printed Music Book in Context: Observations on Some Sixteenth-Century Editions." *Notes* 46/4, (1990): 899-918.
- Lincoln, Harry B. *The Latin Motet: Indexes to Printed Collections, 1500-1600*. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 1993.
- Lynn, Robert B. *Valentin Haussmann (1565/70--ca. 1614): A Thematic-Documentary Catalogue of His Works*. Stuyvesant, NY: Pendragon, 1997.
- Mandyczewski, Eusebius. *Zusatzband zur Geschichte der K.K. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: Sammlungen und Statuten*. Vienna: Gesellschaft der Musikfreunde, 1912.
- Motnik, Marko. *Jacob Handl-Gallius: Werk-Überlieferung-Rezeption; mit thematischem Katalog*. Tutzing: Hans Schneider, 2012.

- Paquette-Abt, Mary. "A Professional Musician in Early Modern Rome: The Life and Print Program of Fabio Costantini, c. 1579-c.1644." Ph.D. dissertation, The University of Chicago, 2003.
- Pass, Walter. *Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jacob Regnarts*. Vienna: Hermann Bölaus Nachf., 1969.
- Répertoire International des Sources Musicales* [RISM]. Series A/I: *Einzeldrucke vor 1800*. 11 volumes. Kassel: Bärenreiter, 1971-86.
- Répertoire International des Sources Musicales* [RISM]. Series B/I/1: *Récueils imprimés, XVI – XVII siècles: liste chronologique*. Edited by François Lesure. Munich: Henle, 1960.
- Ruetz, Caspar. *Widerlegte Vorurtheile von der Wirkung der Kirchenmusic und von den darzu erfordereten Unkosten*. Rostock and Wismar: Johann Andreas Berger and Jacob Boedher, 1753.
- Siegele, Ulrich. *Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn: Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenkunde des XVI. Jahrhunderts*. Stadtarchiv Heilbronn, 1967.
- Snyder, Kerala J. "Bach, Buxtehude, and the Old Choir Library of St. Mary's in Lübeck." In *Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs*, ed. Karl Heller and Hans-Joachim Schulze, 33-47. Cologne: Studio, 1995.
- _____. *Dieterich Buxtehude: Organist in Lübeck*. New York: Schirmer Books, 1987; paperback edition 1993; revised edition, Rochester: University of Rochester Press, 2007. German translation by Hans-Joachim Schulze as *Dieterich Buxtehude: Leben, Wrk, Aufführungspraxis*. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- _____. "Partners in Music-making: Organist and Cantor in 17th-century Lübeck." In *The Organist as Scholar: Essays in Memory of Russell Saunders*, ed. Kerala J. Snyder, 233-255. Stuyvesant NY: Pendragon Press, 1994.
- _____. "Text and Tone in Hassler's German Songs and their Sacred Parodies." In *Musical Humanism and Its Legacy: Essays in Honor of Claude V. Palisca*, ed. Nancy Kovaleff Baker and Barbara Russano Hanning, pp.253-277. Stuyvesant, NY: Pendragon, 1992.
- Stahl, Wilhelm. *Musikgeschichte Lübecks: Band II: Geistliche Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1952. Stiehl, Carl. "Musik-Sammlung der St. St. Marienkirche zu Lübeck, seit 1814 der Gesellschaft der Musikfreude in Wien angehörnd." In *Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck*, Anhang I. Lübeck, 1893.
- Steinhardt, Milton. *Jacobus Vaet and his Motets*. East Lansing: Michigan State College Press, 1951.
- Stiehl, Carl. "Musikalien der St. Marienkirche." In *Mittheilungen des Vereins für Lübeckische Geschichte und Alterthumskunde*, Heft 2 (1886), No. 8, pp. 127-128.
- _____. "Musik-Sammlung der St. Marienkirche zu Lübeck, seit 1814 der Gesellschaft der Musikfreude in Wien angehörnd." In *Katalog der Musik-Sammlung auf der Stadtbibliothek zu Lübeck*, Anhang I, pp. 45-54. Lübeck, 1893.
- The Düben Collection Database Catalogue*. Edited by Lars Berglund, Kia Hedell, Erik Kjellberg and Kerala J. Snyder. <http://www2.musik.uu.se/duben/Duben.php>
- Veneziana, Giulia Anna Romana, et al. *Salvatore Sacchi: Un polifonista di musica sacra della scuola romana del Palestrina*. Cerignola: Centro regionale di servizi educativi e culturali, 1999.
- Zanotelli, Alberto. *Domenico Freschi, Musicista Vicentino del seicento: Catalogo tematico*. Venice: Fondazione Levi, 2001.

See also the editions listed in the **Editions** table of the database, many of which incorporate detailed introductions and critical reports that refer to the prints of the St. Mary's Choir Library. See in particular *Corpus mensurabilis musicae* (CMM), published by the American Institute of Musicology, which includes the complete works of Clemens non papa, Crecquillon, Ferrabosco, Giovanni Gabrieli, Grandi, Lupi, Manchicourt, Marenzio, Merulo, Pallavicino, Phinot, and Hieronymus Praetorius.

